

	UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO Curso 2022-2023 MATERIA: ARTES ESCÉNICAS	Modelo Orientativo
<u>INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN</u> Después de leer atentamente el examen, responda a las preguntas <u>de la siguiente forma</u>: Responda <u>una</u> pregunta de 4 puntos a elegir indistintamente entre las preguntas A.2 o B.2 Responda <u>dos</u> preguntas de 3 puntos a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.1, B.1, A.3, B.3 TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 2ª se calificará sobre 4 puntos y las preguntas 1ª y 3ª sobre 3 puntos cada una.		

A.1. Responda con brevedad a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- a) Enumere las partes de la tragedia griega
- b) Qué es una mojiganga
- c) Describa el personaje de *Pantalone* en la comedia del arte
- d) Describa las partes de un teatro a la italiana
- e) En qué consiste el teatro documento

A.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente (Imagen A.2). Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) Situación en la que acaece la escena; b) Disposición de los personajes y su relación con el diálogo que mantienen; c) Vestuario y accesorios (4 puntos).

TRISTÁN: Recógeme.

CORDELIA: Por favor, necesito pasar.

TRISTÁN: Pasa pero antes recógeme.

CORDELIA: Ahora no tengo tiempo, de verdad, no tengo tiempo.

TRISTÁN: Entonces recógeme sin tiempo.

CORDELIA: No tengo la cabeza para esto, Tristán. Ahora no, por favor. No puedo más. Yo ya no puedo más.

TRISTÁN: Entonces es el momento perfecto para que unamos nuestra impotencia.

CORDELIA. Deja de hablarme así. Deja de inventar escenas. Deja de disfrazarte. ¿Qué quieres de mí, Tristán? ¿Qué quieres de mí?

TRISTÁN: Quiero enloquecerte de un vértigo repentino pero reversible. Quiero recorrer contigo todos los estadios del amor desordenados. Quiero que esparzamos juntos un rastro de sangre y esperma por el universo. Quiero mirarte la noche entera mientras finges que duermes y acariciarte como si no te quisiera despertar. Quiero que en todas nuestras riñas esté latente la reconciliación. Quiero que cada palabra que salga de mis labios te haga sentirte escogida (*Toca el acordeón*).

Denise Despeyroux, *Un tercer lugar*, Madrid, Artezblai, 2017.

A.3. Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: a) Contextualización de la obra representada y del espectáculo; b) Comentario del montaje; c) Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (3 puntos).

IMAGEN A.2.



Denise Despeyroux, *Un tercer lugar* (Denise Despeyroux. Teatro Español, 2019).
Fotografía: Sergio Parra

B1. Responda con brevedad (un máximo de tres líneas por cada cuestión) a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- a) Explique tres rasgos representativos de la tragedia griega
- b) Mencione tres títulos de Calderón de la Barca
- c) ¿Quién formula la teoría del extrañamiento y en qué consiste?
- d) Mencione al menos cuatro corrientes teatrales del siglo XX
- e) ¿Qué se entiende por teatro gestual?

B.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente (Imagen B.2). Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) Análisis de la situación y el conflicto dramático; b) Configuración plástica de la imagen en lo referente a espacio, vestuario y personajes.

PEDRO (*Abrazándola.*): ¡Mariana!

Como dos blancos ríos de rubor y silencio,
así enlazan tus brazos mi cuerpo combatido.

MARIANA (*Cogiéndole la cabeza.*):

Ahora puedo perderte, puedo perder tu vida.
Como la enamorada de un marinero loco
que navegara eterno sobre una barca vieja,
acecho un mar oscuro, sin fondo ni oleaje,
en espera de gentes que te traigan ahogado.

PEDRO: No es hora de pensar en quimeras, que es hora
de abrir el pecho a bellas realidades cercanas
de una España cubierta de espigas y rebaños,
donde la gente coma su pan con alegría,
en medio de estas anchas eternidades nuestras
y esta aguda pasión de horizonte y silencio.

España entierra y pisa su corazón antiguo,
su herido corazón de Península andante,
y hay que salvarla pronto con manos y con dientes.

MARIANA (*Pasional.*): Y yo soy la primera que lo pide con ansia.
Quiero tener abiertos mis balcones al sol
para que llene el suelo de flores amarillas
y quererte, segura de tu amor sin que nadie
me aceche, como en este decisivo momento.

Federico García Lorca, *Mariana Pineda*, Barcelona, Aymá, 1976.

B.3. Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma (3 puntos).

IMAGEN B.2.



Federico García Lorca, *Mariana Pineda* (Javier Hernández-Simón. Teatro Español, 2021). Fotografía: marcosGpunto.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

A.1. Responda con brevedad a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

Cada cuestión contestada de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,5 o 0,25 puntos.

A.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas (4 puntos).

Al tratarse de un comentario libre, la pregunta debe corregirse en su conjunto, pero se valorará que recoja las pautas sugeridas. En todo caso, si el comentario no hace referencia a la imagen, la puntuación de la pregunta no puede ser superior a 2 puntos.

A.3. Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: a) Contextualización de la obra representada y del espectáculo; b) Comentario del montaje; c) Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa. (3 puntos)

-Contextualización de la obra representada y del espectáculo. (0,5 punto)

-Comentario del montaje: género, estilo, tipo de producción (comercial, *off...*), sentido general o ideas que se desean transmitir como eje o tema vertebrador del espectáculo, relación con el presente (actualidad, actualización) (1,25 puntos).

-Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (qué contenido aportan al montaje y cómo lo hacen): atención a música, espacio sonoro, iluminación, relación espacial con el público, vestuario, maquillaje, peluquería, tipo de interpretación de los actores, dirección escénica (1,25 puntos).

B.1. Responda con brevedad a TRES de las cuestiones siguientes. (3 puntos)

Cada cuestión contestada de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,5 o 0,25 puntos.

B.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas (4 puntos).

Al tratarse de un comentario libre, la pregunta debe corregirse en su conjunto, pero se valorará que recoja las pautas sugeridas. En todo caso, si el comentario no hace referencia a la imagen, la puntuación de la pregunta no puede ser superior a 2 puntos.

B.3. Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases del proceso de la creación escénica y a su participación específica en la misma (3 puntos).

-El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de modo que se refleje el proceso y las fases de elaboración de la creación escénica. (hasta 2 puntos)

-También debe reflejarse cuál ha sido la participación específica del alumno. (hasta 1 punto).

ARTES ESCÉNICAS

SOLUCIONES

(Documento de trabajo orientativo)

A.1 Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación.

1.a. Las **partes de la tragedia griega**, tal como señala Aristóteles en la *Poética*, son el **prólogo**, el **episodio**, el **éxodo** y el **canto coral**, que puede presentarse a su vez como **párodos** y **estásimo**. Es correcta también la respuesta: argumento, caracteres, elocución, pensamiento, espectáculo y música.

1.b. La **mojiganga** es una obra teatral muy breve, de carácter cómico, en la que participan figuras ridículas y extravagantes, y que en el Siglo de Oro solía representarse en los entreactos o al finalizar el tercer acto de las comedias.

1.c. **Pantalone** es un personaje masculino habitual en la **comedia del arte**, perteneciente al grupo de los *vecchi* o viejos. Es avaro y rico. Su origen es veneciano y se le reconoce por el color rojo de su vestimenta, por la nariz ganchuda de la máscara y por su perilla. Su condición de padre de una hija joven y hermosa lo lleva a ser desconfiado, pero también en ocasiones se muestra bondadoso.

1.d. El **teatro a la italiana** suele constar de un espacio destinado a los espectadores, quienes ocupan el patio de butacas o platea y los anfiteatros y palcos situados a distintos niveles que lo rodean. Frente a la platea se encuentra un foso destinado a la orquesta y, en un nivel más alto, un escenario o caja escénica, en el que se distingue el proscenio (la parte del escenario más próxima a los espectadores) y el arco escénico o embocadura, que delimita el umbral de la escena y puede ocultarse antes de la representación o en los entreactos mediante el telón de boca. Se podría hacer referencia también a elementos que configuran el escenario, tales como el peine, la chácena, los hombros, etc.

1.e. **El teatro documento** encuentra sus antecedentes en la obra de Piscator, pero se consolida propiamente con Peter Weiss y singularmente con su obra *La indagación*. El dramaturgo del teatro documento se sirve para componer su obra de materiales de carácter documental, como actas, declaraciones, informes, etc.

B.1 Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación:

1.a. Algunos **rasgos representativos de la tragedia griega** son la imitación o **mímesis** de las acciones de los personajes; la **catarsis** o purificación mediante el dolor; la **hybris** o la demasía o exceso en la conducta; la **anagnórisis** o el reconocimiento.

1.b. **Calderón de la Barca** escribió obras como *La vida es sueño*; *La hija del aire*; *El médico de su honra*; *El pintor de su deshonra*; *A secreto agravio, secreta venganza*; *El alcalde de Zalamea*; *El príncipe constante*; *Los cabellos de Absalón*; *La devoción de la cruz*; *El gran teatro del mundo*; *Casa con dos puertas mala es de guardar*; *No hay burlas con el amor*; *La dama duende*; *Antes que todo es mi dama*; *Céfalo y Procris*, etc.

1.c. Brecht formula la **teoría del extrañamiento** (que otros llaman distanciamiento) , a partir de una noción que toma del formalismo ruso. Su objetivo es que el espectador mire críticamente los acontecimientos representados en la escena y evitar que el público se sumerja en la fábula. De este modo el espectador advertirá que el mundo puede ser transformado.

1.d. Algunas **corrientes teatrales del siglo XX** que podrían mencionarse son: el naturalismo (como continuación de la corriente dominante en las últimas décadas del siglo XIX), el simbolismo, el expresionismo, el teatro de la crueldad, el teatro épico, el teatro documento, el teatro del absurdo. Podrían considerarse como respuestas correctas: el esperpento, el teatro de marionetas, la farsa, etc.

1.e. El **teatro gestual** o teatro físico es aquel que da prioridad a la expresión corporal sobre la palabra. Converte con formas como el mimo o la pantomima, marionetas y guiñol. Se desarrolló fundamentalmente en los años 50 y 60 del siglo XX.

ORIENTACIONES PARA LA PRUEBA DE APTITUD PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD DE LA ASIGNATURA ARTES ESCÉNICAS

Para la elaboración de las pruebas se seguirán las características, el diseño y el contenido establecido en el currículo básico de las enseñanzas del segundo curso de bachillerato LOMCE que está publicado en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

I. ORIENTACIONES GENERALES

El Bachillerato tiene como finalidad proporcionar al alumnado la formación, la madurez intelectual y humana, y los conocimientos y habilidades que le permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia. La prueba de acceso, por su parte, busca valorar, con carácter objetivo, su madurez académica, así como los conocimientos y destrezas adquiridas en el Bachillerato, y su capacidad para seguir con éxito las enseñanzas universitarias oficiales de Grado.

Dentro de estos fines generales, la materia de Artes Escénicas aspira a ser un instrumento fundamental en una formación integral, ya que no solo se ocupa del estudio de las diferentes manifestaciones de la teatralidad, sino que, además, permite que el alumno desarrolle competencias comunicativas, sociales, expresivas, creativas o las relacionadas con la resolución de problemas y la autonomía personal, estimulando su interacción con el medio y garantizando, por tanto, el logro de fines formativos y propedéuticos asignados a esta etapa.

II. LOS CONTEXTOS HISTÓRICOS DEL TEATRO: CARACTERÍSTICAS DE LOS GÉNEROS TEATRALES Y LOS ESPACIOS ESCÉNICOS.

Tal como exige el BOE, los alumnos deben identificar los diferentes tipos de espectáculo escénico presentes en el entorno en función de sus características. Estas se deben explicar con el vocabulario específico y adecuado.

El porcentaje asignado a esta parte será de un 30%. Se propondrán cinco preguntas opcionales breves, de las que habrá que elegir tres y responder en un máximo de tres líneas cada una (un punto por pregunta).

Los contenidos sobre los que se preguntará son:

-La Antigüedad clásica: la tragedia griega.

-La Edad de Oro: la comedia del arte, el arte nuevo: Lope de Vega; Calderón de la Barca; el teatro isabelino: Shakespeare y el teatro clásico francés: Molière. Espacios escénicos de representación.

-La época contemporánea: corrientes y técnicas teatrales de finales del s XIX, XX y XXI: Stanislavsky, teatro épico: B. Brecht, teatro del absurdo: S. Beckett e Ionesco y teatro de la crueldad: Artaud. Formas escénicas: ópera, zarzuela, pantomima, teatro gestual, performance, teatro documento. Espacios escénicos: teatro a la italiana, caja escénica.

-Géneros teatrales: comedia, tragedia, tragicomedia, drama, auto sacramental, esperpento y géneros breves.

-Conceptos generales del texto dramático y teatral: conflicto, personaje, subtexto, estructuras dramáticas: escena, acto, cuadro.

-Principales escritores, artífices de la renovación teatral en España: Ramón M^a del Valle-Inclán (esperpento) y Federico García Lorca (tragedia).

III. LA REPRESENTACIÓN Y LA ESCENIFICACIÓN. LA INTERPRETACIÓN

Este apartado tiene como fin comprobar que en el Bachillerato se ha logrado manejar con propiedad los conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión y la comunicación escénicas, así como el conocimiento y explicación de las diferentes teorías de la interpretación y la identificación de los diferentes roles y actividades.

El porcentaje queda fijado en un 40%.

Se presentarán dos textos opcionales por cuadernillo con sendas escenas, acompañados por imágenes o láminas que guarden correspondencia. Uno de los textos se referirá a las lecturas que suelen ser habituales durante el curso, no siéndolo necesariamente el otro.

El comentario teatral (texto e imagen) puede realizarse de forma personal, si bien se ofrecerán cuestiones guiadas destinadas al análisis de los elementos dramáticos y escénicos; una de ellas, se centrará en la imagen que sirve de soporte al texto. El comentario se puntuará con cuatro puntos.

IV. LA RECEPCIÓN DE ESPECTÁCULOS ESCÉNICOS:

Orientativamente, se evaluará que el alumno identifique y reflexione sobre las características y presupuestos de textos dramáticos y espectáculos teatrales con espíritu crítico (hasta dos puntos de calificación). También se evaluará la realización de la crítica escénica, con rigor y solidez, utilizando la terminología adecuada (hasta un punto). En cualquier caso, se valorará que comprenda la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias y re-elaborando los conocimientos adquiridos en la materia.

El porcentaje se fija en el 30%.

Se proponen dos opciones excluyentes por cuadernillo:

Opción A.- Comentario y valoración crítica de la creación escénica (muestra, prácticas montaje, etc) que se haya realizado.

Opción B.- Comentario y valoración de un espectáculo visto en la cartelera.

V. CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN

Se valorará la expresión escrita teniendo en cuenta los siguientes criterios: propiedad del vocabulario, corrección sintáctica, corrección ortográfica, puntuación apropiada, presentación adecuada, claridad en la expresión de los conceptos, capacidad de pensamiento crítico, reflexión y madurez.